

جامعہ



۶۴
جلد

by Sidney

تلفون
٥٧٥٤

سـيـنـا وهـبـي

شارع
عـا لـيـن

تقدم من الاثنين ١٥ الى الاحد ٢١ يناير سنة ١٩٣٤

برنامج عيد الفطر في أربعة حفلات يومية

الطـوفـان

تمثيل بيجي شانون ولويس ولسون وسيدني بلاكميكر

طوفان حديث هائل

يكفح العالم ويحطم كل
شيء في طريقه . عشرات
الرجال يتنجسون من الموت
ومعهم امرأتين فقط



الاسبوع القادم

بوريس كارلوف

في رواية

الغـول

... سأقول لِقَرَّائِي ...

المسألة الكبرى

في مشاغل الشباب المصري الشغل أن يظهر
للأجانب ذلك وأن يضع أنفسهم على أن الضيف
يجب أن يكون (ضيفاً) وأن من واجبات
الضيافة في الضيافة العادية أن يرى الضيف أموال
ضيفه فلا يحسبها .. والثالث فلا يسطر عليها ..
والأخير لا يتدخل في أمر ما يمر به صاحب البيت وهو
سيادته المطلقة في داره .. فإياك سيادة أمه
بأكلها .. وسيادتها المطلقة في تلك الدار
بين الناس جميعاً ..

وفي مشاغل ذلك الشباب أن يظهر ذلك كله
ولأن يسطر بعض « حالات » ثمانية أصبحت
مها مساويء النظام القضائي البحر في مصر ..
وأن يضع أمام الأجانب الأمة القاطنة على أن
القاضي المصري يتفاهة التي تلتها في مصر أو
المخرج أول من غير ما يجوز للفصل في كل مسألة
تعرض عليه .. مهما كانت جنبية التنازع ..
أنا تألفت لجنة تضم ثمناً من ذلك الشباب ..
ونظمت جهودها فأما تضع الملوك الأول في البناء
المتنامي الذي خلفه الأراك وم بولون عن مصر ..
وهو بناء الامتيازات الأجنبية .. وليثق الجيل
الجديد من شباب الأسرة القانونية أن تلك الجهود
عند ما تتمر - وسوف تتمر حتماً - أجنبي على
الزمن وأخذ من الذكريات التي يضمنونها من
شرح المعنى البوليسية .. وحق الحبس الاحتياطي
.. وعطرية ماقت

المصر

الأجانب الذين لا يحسون بخطورة ذلك
الامتياز .. والآن نلوا تلك الكلمة البسيطة التي
التي تسمى مصر الأكبر ومن واجب المصريين
الذين أن يظهروا الأجانب بكل الطرق النطقية
المشروعة يقول ذلك الامتياز الذي لا يصححه
توالي الاموال والأجانب .. وتلك الطرق مبسوطة
في مشاغل الكثيرين من الشبان المصريين الذين
أقروا عليهم القانون والاقتصاد في المجلس في
أرض جاسيت فرنسا والجمهورية والمالية .. في مشاغل
ذلك الشباب أن يظهر للأجانب القيميين في
مصر من طريق المصانير والنشريات
والفصالات والادارات المملكية بالقرنية
والانجليزية أن مصر لها الحق المطلق في القضاء
الحاكم المثلثة بحرية فلم من جانبها وحسبها دون
الرجوع إلى رأي أية دولة من الدول التي ذهبي
الفتح بالامتيازات الأجنبية لأن تلك الحاكم إنما
أنشئت بطلب من مصر في ظروف خاصة وكانت
تجدهم فيها مودياً بموافقة من مصر
وأن أسوأ القروض لو أنها مصر هو القرض الذي
استأج القضاة التي كانت شعبة قبل إنشاء تلك
الحاكم المثلثة .. القضاة الرومانية العديدة وهي
أن للمصريين حكمته للمصري عليه .. وأن استأج
تلك القضاة .. فيه أسوأ الضرر على الأجانب
قبل المصريين .. وأن أولئك الأجانب من مصلحتهم
أولئك المصالح لسيادة الحاكم الأعلى التي تطبق
قانوناً مصرياً مترجماً من أحدث قوانين العالم ..

والساعة الكبرى في نظري وفي نظر كل
من يحس أسوأها هي إلى حد الإيمان بكرامة
الوطن للهامة وحرمة الهيبة الحاج - هي ساعة
الامتيازات الأجنبية وهو الله كم المصرية الأحياء
الحاكم القانون العام ومن الحاكم الأعلى من
الامتياز الأجانب لسيادتها القضائية ..
وعندئذ إلى كتابة هذه الكلمة اليوم ذلك
الاحتجاج الذي تقدم به وزيراً فرنسا وإيطاليا
المرسل إلى دولة وزير الخارجية على ما ورد في
مشروع خطة سماعة عبد العزيز فهم باشا ورئيس
لجنة القضاء والأوامر في مجلة البروتوكول الحسبي
لحاكم الأعلى بشأن أصل القضاء الأهل في
أن تتعلق سيادته الكلمة التشريعية على يدي
مجلس ذلك الحال - وهو الاحتجاج الذي شاء
مجلس فرنسا القروض أن يسميه بالقسافة
الفرنسية اليهودية (محاولة بسيطة) ذلك
الاحتجاج - أولئك (المحاكمة البسيطة) -
تدل على أن الأجانب في مصر لا يحسون بحكم
الامتياز الخاص الذي يقع كل يوم على كل مصري
في كل نزاع يرضى على القضاء المختلط والقضاء
المثلث - لا من حيث أن العدالة لا تتوفر في
ذلك القضاءين غيرنا أمر لم يقل به في يوم من
الأيام - القضاء عادل مهما كانت جنتيته .. وأن
كل من ظلمه - ولكن لأن مجرد السماح بإعداد
ذلك النوع من القضاء فيه كل معنى الامتياز على
كرامة القضاء الأهل ..

حقد زوجه

قصة مصرية

بكرم محمود كامل الخامس

١ -

لم يكن يتعدى بل السيدات التمتع في
فرقة الاستقبال بمول وثنية الطرية بالشرح
الصرى الا الخلة الترية الى حدثت في مول
جارتها فسمت هام شوق زوجة عمار بك شوق
أحد كبار القبولين للبروفين . . . وقد بدأت
وثنية حديثها بضعفك حاجة مكتومة ثم قالت
- هه ! هل توما سألها وكبل الآية قالت
ه أنا ظيت انه سرعى . طما . . . متقول ايها
والتمتعت احدى الزائرات الى حديث
للطرية ساحة البيت وهي متغفة تهم من طرف
حتى الى أن ايلمة الى رقت في مول عمار بك
شوق لما سر لم يظهره التعتيق . . . والى أن
ما أدلت به فسمت هام من أيا كانت نظر أن
التقبل لهن أراد سرعة جرحهم ها ليس صحيحا
استمعت الزارة الى ذلك الشاهم وهي تقاب
المشاة ساحرة كانت تفر شعنها ثم التفت الى
سيدة أخرى جللة الى حاسها وحمت

- هي ملطاً وثنية الهادة محوفة قوى ؟

فأجابها الأخرى

- هي ملطى عارفة يا اختى . .

- لراى من عارفة . . ملهم سول فسمت

عشت بك ملول مرء مراقبا مبنى عليك . .

ولكن . . متى تم لسانها ونسب القولة

في مصيتها . . لا . . حقة وثنية ملهم حق

اليلة دى

وبعد قليل تحول سالون للطرية الشاة الى

همس من الخلة التي أهدت فيها فسمت هام

بالخلق الرعاس وذكوت فسمت تلك في التعتيق
أيا كانت نظر أن القبول لهن

٢ -

تقدمت فسمت هام الى فرانشيا في تلك
الليلة مبكرة كعادتها بعد أن سالت أن تفتل
مساحت الليل الساكنة بلراما بنفى علات
السينا الأمريكية التي لم تقطع منذ زواجها بعمار
بك من شرانيا . . لأنها كانت تحس راحة شعرة
عائلة وهي تلومها فيها . . لا فرقت العلات كانت
تعيد لهن حبالها ذكرى الأية التي كانت تخرج
فيهم زكى صمت التي كان ليدك لا راق طالما
بندرية الطل بسكن في الشاة الشاة الشاة التي
كانت تسكنها مع وانها في إحدى
البلات الكبيرة بشارع البيرة . . الأيام الى اعفرت
ذكرها في روحها الشاة . . اعفرت بعمارها
الترلية . . ويا ملطاً الفرقة الطائشة وبنايتها
الصحية . . الشاة التي كانت تظهر لمسة فدية
من إحدى علات السينا الأمريكية بلدمها اليها
زكى يظهر لفدية الفضة الزائمة الى تستحق
الليل والميلح والى تزلزل ذكر لسيل من
القلات تفرها له وجهه وشعره . . .

والمراد أصابه

ولم يكن تتكلم فسمت في تلك الذكرى

البيرة واجبا الى أيا لا ترقى فب ذكر أيا

لا ترقى فف . . لا . . قد انقضت أم شارع

البيرة بالقتل أسرتها الى من آخر . . وغدا تفت

بزكى بعد تلك مرات قليلة وأحست انه لا يدكر

في الرواج قبل العلم بولسه . . ووسط ملطاً
عائلة انقضت تلك العلاقة . . وفطنت فسمت
أن تعلم عليها من أن تفرط في كراتها . . ولم
تعد تسبح بعد ذلك شاة من زكى . . وأحست
فسمت تغلب في فرانشيا وقد أطفأت كل
في فرقة اليوم . . ومعت بعدها خارج الفرائس
وهي لا ترقى عسل باليلة الامريكية . . وولت
ذكرى فرانشيا القديم بزكى ثم بدأت تتكرى
زوجها عمار بك شوق . . فأحست بأصاها
تقلص في الطلام والهمس على ورق اليلة كما
تستجيد به من قوى صيف . .

لقد كانت ملطاً يوم زوجها عمار بك
سنة أعوام . . كانت تملو الى السابعة عشر من
عمرها . . وكان هو قد غطى الخامسة والاربع
وكانت وانها قد كافته ببناء مرفقا في الرح
القول الذي انشلت اليه بعد أن تركت عمارة
شارع البيرة . . فترود الى الاسرة عقب الانها من
بناء القبول وتسليمه . . وتود الى عمارها من استماع
أن بغضه بقبول الزواج من فسمت . . وفطنت
الليلة لاذك ذلك الزواج كأنها تمل لدية حيلة
تقل رجلا كبيرا دى شارب متقول . . ولشما
لم تلبث أن تبيلت بملط الشخصية الى أهدت
عليها . .

لم يكن القبول عمار بك شوق بالرحل الذي
يصلح زوجها فسمت . . كانت الفتاة شابة الزاة
لثقت فيها كيدا من التعلم في الدوسة السينة .
وكان يدعو في شقتها نوع من الألفة . . ونى
كثير من سب الخطرة والقاهرة . . وهي أود
كانت تحس بأنها لا تصاف ومن من زوجها . .
ولم يلف الأمر حين ذلك بل أنها لاحظت أن
زوجها كان يره أن يدمها حيث كان يدمع راحة
الساعات . . لاخيرة ليلية ليعا أيا كاشا في دول
سارخ من قول البهيمية للشكرة . . وفطنت
فسمت أن توسع في ذلك للوضع القليل . . ولم
أوجها في أن يثبت فسمت تلك (الفاليد) القدية
الى سالت عليها زوجها الماشاة . . الزوجات
الى ماتت احداهن . . وحالت الأخرى عقب
زوجها بارعة أشهر . . وطلقت الثالثة بمصر
في البوليس أثر مشاجرة عائلة اعشى عليها
فيها بالشرب . .

وكانت قسمت الى القلوب على فراشها وهي
تفكر في كل ذلك .. وأحست لاذلك بكراهية
أروجها .. حقا انه لم يعلمها تلك المسألة التي
كانت بآه كان يامل بها زوجها ولكنه قد الي
فرقة أخرى تسمع بها زوجته التي جئت عليه
مما لم يهت اليه وزلة الاشتغال بمولانا ..
لذلك أخذ له مشقة من الطيرة وتيرة التي
تسبب السرح المصري .. والتي بلغ من استناره
أوجه أن أسكنها في منزل لا يبعد عن منزله
فليس ضرورة لا يضع خطوات

وتحولت كراهية قسمت أروجها الى نوع
من اللذة .. وجعل اليها لاذلك أن شرورا يخرج
أروجها وسط الظلام الذي كان يسوء الترفة
لذلك .. والتفت الى الحلة الأمريكية التي
كانت في يدها لاذلك فوجدت أنها تجست في
أفكارها وهو لم يخطئ من تحولت الى خرافة لها

- ٣ -

وتذكرت لاذلك أن زوجها كان لديه دائما
مستل من مستل يحمي في حبه ويمل ذلك بأنه
ممن لم يفسد في كل يوم فوجدت الى (الغربة) ..
مستل آخر كان يتركه في المنزل بينما أحيانا
تحت الوسادة أثناء نومه وأحيانا بين ثيابه في
الغالب .. وتلك وجهها لتذكره للمستل ..
وجعل اليها لاذلك أنها تستطيع أن تفكره بل
لها حست نفسها بلونها وهي تدم في ظلام الترفة
التي

- أفك .. وأقول أنا ظنيت أنه حرامي ..
وكانت أروجها القابعة الى القلوب على فراشها ..
وجعلت يمل الي أذنها صوت من رر مفتاح في
الحل المظلم .. ورفعت رأسها ثم أمنت ..
كانت خطوات أروجها تتقدم في عدو التي
فرقا .. وفتح باب غرفة النوم ودخل شبح
مظلم كائن .. وحسبت فسمعت
نفس القرائن فأخفت به وجهها .. وفتحت
نفس من فرأت شبح زوجها يتقدم الي مائدة
الكرسي ثم راقته فحسبت أنه يفتح حقيبة اليد
تحتها بها ومفلس فيها ..

والجست أروجها القابعة لاذلك لانه تذكرت
مستلها فحسبت كانت قد دلت وبها وبين زوجها

منذ بضعة أسابيع لاذلها نحي شلا أثناء نروجها
من عند شيكوريل ولما سألها عقب العودة الى
المرل :

- بين ده التي كنتي بتسلي عليه ؟
أحياته

- ده الاستاذ عبد السلام الشهدى الحامي
يتاج ملما

ثم يفتح بل أرسل منحه جافة مسخرة وقال
- أنا ما عديش يا همام حد يسلم على وجهه

غرب في الشارع .. أنا عارف كل حاجه
- عارف إيه ؟

- بوه عارف البنت بتوع المدارس دول
لهم عقلية شسكل تاني .. أنا حست انك كنتي
تفرق طلاب تقي في مدرسة عالية .. بين عارف
يكن هو الحامي ده ..

وفكرت قسمت لاذلك في ان تقول لمسخرة
- لا ده الي بالك منه كان تقي في القطب
ولكنها خبرت فكرتها نوا وقالت له

- سمع متين ؟ من بيت سنوية همام ؟
وتمازوت الناقشة بذلك وتماز صراخها

ولكن قسمت ولعت رأسها في نحه وزهو
وقالت :

- لا .. ما تذكرتي ان زى التلات الي
كبروا معاك قبله .. أنا صنف تاني بابيه ..

وتلاوت أصليا لاذلك فامر ورقت عياها
بالسوع وأحس عيان بك بأنه اساء اليها فطيب
خاطرهما وانتهت تلك المسافة الروجية .. في
الظاهر ولكن كراهية جديدة رست في اعماق
أروجها .. وأخذ عيان بك يبحث في حقيقة يدها
كأنه يبحث عن خطاب غرام وممت قسمت
يدها الى ما تحت الوسادة تتحسس المستل
فم تجده ..

وخطرت لها لاذلك المكرة الهالكة .. ان
تطلق عليه المستل ثم تقول

(أنا ظنيت أنه حرامي)
والثقت عيان بك شوق الى سرير زوجها ..

فأطلقت عيناها وتمازرت باليوم ..
واقرب الروح من فراش زوجته ثم انحنى

عليها وبد يده يمس يدها تحت القطاء الحريري
ثم قال في رقة وحزن

- موسو .. موسو ..
تسعت عيناها وقالت وهي تغالب حقدتها

الذين ..
- نعم !



وأخذ يبحث في حقيقة يدها

— اي لبيتي ان احنا معزومين البلية دي
 في فرح ان حامي .. ايه ده؟ حد .. في الدنيا بتلم
 السامة بسمة انا كنت فاكر اني حامي الاقوي
 لاية ..

— وديين ؟
 — ما جيتي .. قومي الليسي ..
 — ابيس اراي .. هو فيه وقت بايه ؟
 — يا شيخه ماته قلبش .. دوله نفس مشا
 وعليها .. الليسي ابي حاجة .. وجذبها من يدها
 فوكت .. وقدها الى (علاقه) التيب ثم تركها .
 وانثنت فسمت نوبا من تباب السهر وتوشت
 المرح الذي تحفظ فيه جواهرها .. القوط الليسي
 والحمام ذي (العص) الليسي الضخم والنقد
 التولوي القين ..
 وبعد قليل كانت السياره المنطقه نقل
 الزوجين من الروسة الى السور الذي اتفق فيه
 (فرح) ان يمان بك لبيابه
 — ٤ —

في الساعه الثالثة صباحا كانت فسمت هانم
 تنقلب في فراشها . وقد زاد حقد هانم لزوجها لاد
 أنها لما كدت تدخل الى السرير الذي اتفق فيه المرح حتى
 رأيت الطريقه تريبه ترو وسط السيدات للدعوات ..
 وبيبت لاد ذلك السبب الذي ألجأ زوجها من أجله
 عليها ان تقوم من فراشها وتذهب معه الى
 حفلة زواج ان محته : وخيل اليها لاد ذلك أنه
 قبل ذلك لم يزد في التكبر بها . لأنه كان يستطعم
 أن يذهب الى الحفلة مفرد . ولأن ينهر ذلك
 فرسه لومها ..

وبعدت الزوجه الشابه الى التقلب في الفراش
 كدسامة مدسومة .. وخيل اليها أن شررا يتمايز
 من عينها ويخبر علامه العرقه الخائن ..
 وأمسست فسمت لاد ذلك بأنها تمهي في جعب
 هانم مع ذلك الزوج وتوشت مشاعرهما
 وفلمست عضلات يدها وتليت في أماني زوجها
 سبلا قويا جازة الى الجرة . ولم تشر الاوهي
 تنم ..

— لو دخل ملوكت .. أفضله .. وأقول
 يا طيب انه حرامي .. — ومكنت يدها
 الى ما تحت الوسادة ففتمت لانيها وجلت

المدس موضوعا .. وتذكرت .. تذكرت أنها
 عندما كانت تلعب ملاسها عقب عودتها من
 (المرح) لحت للمدس بين التيب فتناولته ثم
 أحسته بسرعة تحت الوسادة في حركة آليه ..

وانثنت ساعه وفسمت لا تزل تتلوى في
 الفراش .. ودقت ساعه الصاكون أربع دقات ..
 وبقاء فتح باب غرفها وظهر شيخ زوجها ..
 كان لا يزال مرتبدا (يفته) ودايت
 كدانه الى الماحل .. في هدوء وحذر ..
 ولكن لم يعرف في لحيه الامران اختلوت أن تلعب
 حليه يدها لانه كان قنلا .. لقد شرب كثيرا
 في (المرح) لان صوت رتيه أشجاء :

وتقدم شيخ الروح لادولاب التيب فتحة
 بطه بد أن ألي مخره على الفراش فتطهرت
 فسمت لاد ذلك باليوم .. ولكنها استقامت
 أن تضح وهو يتناول جواهرها ومصاصها وعليل
 الطر اليها وخيل الى فسمت لاد ذلك أنه
 يشرب بالدم لانه اشترى لها كل ذلك .. وأنه يذكر
 في أطفال تلك الجواهر والتسلات وامشائها الى
 مشيخته الطرية رتيه

ووصلت الكورة بها الى أقصى حدودها لاد
 ذلك .. واقترمت أن تلتقه ثم تتظاهر بأنها كانت
 تظنه لسا وأنفجرت المدس من تحت الوسادة

ثم صوت فوجته الى ظهره وانثنت .. أطلقت
 ثلاث رسامات متوالية حمت يدها
 بسرعة عالية .. وترجع الشبح عقب الساعه
 الاولى فأراد أن يستند على مرآة الدولاب الكبير
 ولكن الملقين التيبين أودتاهم ولى الأرض
 غرفة النوم .. وقامت فسمت من فراشها زاح
 وليكنها تذكرت المرح الذي طال بحذر في
 خيالها منذ مدة طويلة .. فاستجعت كل فوجته
 وخبط لها لاد ذلك أن توجه الى التلبون لتعلم
 يقسم مصر القعدة ونحوه بأنها أطلقت الرصاص
 على لحي في غرفة نومها كانت يحاول سرعة
 جواهرها ولها تركت اللص مصر حاليه
 على أرض الغرفة ولا تعرف شيئا منه ..
 وتقدمت الى التيب فأجست بالده تكون
 فسمتها الماربه دعاء زوجها الذي عذبها ستة
 أعوام كانت أشقى فترة في حياتها ولكم
 فوجت بشوه العرقه بضاء وزوجها واد
 عيان بك شسوي بمسل مذمورا الى العرقه
 شباب اليوم

وتحت فسمت لها وشهقت شهقة حادة
 ثم فتمت ..
 — أنا طيب انه حرامي ..
 — البلية على صفة ٥٥



أطلقت ثلاث رسامات



بين دخان الشاي.. والسجائر

ومدرجات السباق... وبالل استغل زوا
هذه المحيطة

ويرى القراء في باب (نور الحياة) من هذا
العدد خيراً من الحظ التي أفلتها السيدة فاطمة
سرى احتفلها بيده سيلاهما (ليل) ولكن
لها الخبر ذبولا من حتما أن تجعل في هذه
الصحة وذلك أن السيدة فاطمة قد امتنعت
بعد أن قرنت على فض الشا كل القضاة أن
تتبع بعض استشارات شرعية لتتبع من
أصدقائها ومن أولئك الامم الوحيه من راضي
التي قبل زولا على بعض أحكام الازمة انهم
جزا من أرضه من طريق السيد فاطمة ولم يكن
الوجه السالف الذكر بصود أن ذلك الرحت
مفري طيه أحكام حلول الاضاط ووجوب
السند...

وحدث في ليلة الحظ التي أقيمت لقاء
(ليل) أن ذهب الوجه إلى منزل الطرية ودار
الحديث من الدين والسند والشتم التقديروا تمت
للناقة وتطارت من الطرفين الاتهامات الحظفة
وصرحت فاطمة بأعلى صوتها
- لها كان في الرمن أنا مثله لك منه بي
ما نورينش وشك

ورل الوجه مع بعض أصدقائه الذين كانوا
مدعوين إلى تلك الحظفة ولكن أحدهم وهو
شاب عرف بطيبة القلب خلف فكفته فاطمة
بأن يوم سبيلة خطيب الحاطر وفي اليوم التالي
رؤيت الطرية والوجه يضحكان في ميدان السباق

وأمره العابد ذلك زول الضيافة الكريمة
على مصر منذ جاءت لأفهم معاشرة التي الكبر
وأحتراما تلك الضيافة دعت الحكومة
حضرة السيدة حرم رئيس الجمهورية ووالدة
الرئيس الحضور حفلة احتفال الرلمان المصري منذ
أسبوعين... ووصل جلالته إلى دار الرلمان
ودخل إلى قاعة الاجتماع وبدأت الحظفة...
وبعد قليل أقيمت سيرة لمسة.. بهادية وفيها
السيدة المحترمة..

وتقدم الضابط الخاص ليرى من هي تلك
التي نسبت مومعة الحظفة الحسد في وقام
الدعوة... والتي تأخرت إلى حد أنها وصلت إلى
حد وصول جلالته

وأقامت السيدة برأسها من السيارة لتتسرق
دعشة من الباب في منع سيارتها من التناول
فما أثيرها الضابط بأن مومعة الحظفة قد التقى
عليه نصف ساعة أوزت إليه دعة الدعوة ليرى
شخصيتها ولكن الضابط هو رأسه وأجلب

- وو ياسيدى... لقد وصل جلالته لك
متدعة... ولا يمكن الآن السباح لأحد السؤل
وعلمت سيرة العابد من حيث أنت...

ويظهر أني سأعطر جد ذلك إلى (التواضع)
في سرد أخبار هذه الصفة... لأن الأسبوع
للاشي سمع لطافة للتلات والطربات بالصدحة
واحتلال مقاصير الضائق ومواقف حلفت الشاي

ويظهر أني كما وجدت من واجبي أن أثير
وال أخبار الطرفة الراقية... وأن أقدم بخت
لها في شلب تلك الطرفة كما انتهت أخبارهم
بصنعت وعانت... فاني أجد من واجبي أن
أثيرها في الأخبار التي لا تصحك ولا تهال...
لحسن ولا تزل الأبتسامة العائرة...

ويذكر القراء أننا أشرنا في هذه الصحيفة
لنظام في زواج الوجه مصطلح رياض حبيب
الزوم رياض باشا واليا بالسيدة أمية البارودي...
والعنا الوجه الضابط أذلك بذلك نفسه
الامر... ونتمناه الحياة الرغد... ولكن...

ولكن الروح الشاب أحسن بعد عام من
الولم بأن تكاليف الحياة الزوجية تخم عليه
الاقتصاد... الاقتصاد في كل شيء... حتى في أثت
أبلا العفة التي كان يسكنها في الحياة...

للصالح إحدى أيام الأسبوع الماضي رأى
الوجه حبيب رياض باشا يباع كما تباع أثاثت كبار
الترقي الاخير الذين يتادون مصر بعد انتهاء
من عضهم... وأذاع الوجه مصطلح بأنه سوف
يكون بأثت (سود) يكفيه هو وزوجته
لهم عليه مشقة استخدام العدد الكبير من
لهم الذين لم يكن لهم عمل الا حمل (للحظة)
والتي هي صلات الاستقبال والنوم والاكل...
والتي تراب الزلف من أثت العيلا العائرة...

وماذا قد ذكرنا الوجه مصطلح رياض
يحيى أن تذكر أسرة العابد وهي الأسرة التي
لها لها نصوصي شقيقة مصطلح السيد سبور...



أمينه رزق

احتفالاً بأيام عيد الفطر المبارك عام ١٩٣٤

مسرح رمسيس

شارع محمد تقيوت ٥٩٥٣٧



الأستاذ يوسف وهبي

المحلات النهارية ترفع الستار الساعة ٩ وربع مساءً

المحلات النهارية ترفع الستار الساعة ٥ ونصف مساءً

أول يوم العيد أولاد الفقراء
ثاني يوم العيد خفايا القاهرة
ثالث يوم العيد الدفاع
رابع يوم العيد خفايا القاهرة
خامس يوم العيد الدفاع

أول يوم العيد الاربعاء ١٧ يناير الدفاع
٢ يوم العيد الخميس ١٨ يناير كرسي الاعتراف
ثالث يوم العيد الجمعة ١٩ يناير الجحيم
رابع يوم العيد السبت ٢٠ يناير بنات الذوات
خامس يوم العيد الاحد ٢١ يناير أولاد الفقراء

يوسف وهبي
أمينه رزق
فردوس حسن
علوية جميل



يقوم بأدوار
توزيع فن التمثيل
في مصر والشرق
ورافعي لواء

حسين رياض - احمد علام - حسن البارودي - بشارة واكيم - فتوح ناشي - منسى فيس - فوزي فهمي - محمد ابراهيم - حسن فايق

الاسعار كلفتها بدون زيادة الصكولما عيد الفطر السعيد

بادروا بحجز علاجكم يومياً من الآن من شباك التذاكر والتلفون ٥٩٥٣٧ - متعهد علم افلام ومجلات الأستاذ يوسف وهبي صديق احمد

الكتب والصحف والناس

حديثاً ولم يترجم واحد منها إلى الفرنسية وأهم ما استلمت نظري من ذلك البحث ما كتبه موروا من كتاب ويتر الجديد
أن قال :

أن كتب ويتر الجديد (شكل الأشياء في المستقبل) تنبؤ المستقبل القريب سييسر في القام عام القادمة مبنية في شكل كتب مقرر على طلبه الفصول التالية من إحدى المدارس الثانوية حوالي عام ٢٠٨٠ - وهو في هذا الكتاب يتخيل حرباً أوروبية تنشب من عام ١٩٤٠ إلى عام ١٩٥٠ - وهذه الحرب التي ستكون في الأنص حرباً هوائية سوف تفرز الرجال إلى خارج المدن الكبيرة - وحرب الحرب بكتسح وباء كبير إلى أوروبا ويحطم المدينة الأوروبية - فإذا انتجنا الناس إلى الحقول وللزراع أحسوا بالقلق إلى طرق التواصلات وعاش أهل عام ١٩٦٠ كما كان يعيش الفلاحون القابلون ضد سقوط الامبراطورية .

ويطبا ويتر في كتابه الجديد مذكرات شخص يسمى تيلوس كويت يعيش في الساحة من روما إلى موروا بالهراجة عام ١٩٦٨ فيجد في مكان أن الأشجار قد سقطت ضاقت للزود في الطرقات وأن الماء في قنصممت وأن الطرقات والتليفون لم يدا لها أثر - ولم يبق إلا الطيلون وهم الذين يقضون في زمام الحصار القوية .

ولكن من المعروف من ويتر أنه أفا بدا متشاكاً لما ذلك الانهيار لنرى أعلى وأسمى فهو يعتقد أنه بعد مدة أعوام يقضيها العالم سائياً حواقب اعطائه يبدأ في تكوين حالة جديدة لها شكل (طاشق على) في القرن الحادي والشرين يكون بعض الماء والشبان تنمرها التوك الأولى للماء الجديدة ويستنبون وسائل

الاجنبية الشروعية في القصة . أما (الكلام) الذي سيوضع في لندن ذلك للسما العام فسوف يقتبس من مؤلفات ويتر ويترك
٥٥٥

الكتاب الفرنسي آمريه موروا معروف في مصر خصوصاً بعد أن زارها منذ عامين ومنيت معها أنه ذلك يعمل الاحاديث معه . . . ومن أهم ما انتزعه موروا أحداثه القصة لغة الانجليزية . أنه أنه قضى سبي دراسته الثانوية والجامعية في لندن وقد كتب أكثر من كتاب بالانجليزية واعتبره القدر الأدبي الانجليزي من خيرة الكتاب الانجليز

وهذه الاحداث التي انتزها موروا نخبه على أن يخص في فرنسا بالتحديث من الأدب الانجليزي فيقرأ في قراء الصحف والمجلات الفرنسية ما يحفظه في شوق واعيانهم وشغف وأمر ما نشره آمريه موروا تحت في مجلة (بوليان) منواله (حطافات الجديرة) تعرض فيه الكلام على قصة كتب الانجليزية ظهرت

ليس بين القراء في مصر من يعجل قصة (كتاب الكابليا) فقد ترجم الرحوم الاستاذ اليوس جيه تلك القصة الخاصة عن مؤلفها الكسندر دوما الابن بنون (ذات الكابليا) لمحبها الرحوم الاستاذ مصطفى الطاق للطلوع في كتابه (اموات) - وزجها به ذلك في كتور ان كان نشرت في هذه مجلة التاليف والترجمة والنشر وكانت على الترجمات عن الاصل القصة الطولي Romain . أما القصة السرحية فقد ترجمها الاستاذ محمود عزى وأخرجها مسرح دميس في أول عام من اشنته وقصة (حارة الكابليا) من القصة التي لا يجهلها جمهور في ان لا من بلاد العالم ، وآخر الاخبار منها أن (مسرح الحارة) في موسكو الذي يديره فيسولوف موهوك يستعد الآن لعمل لتسليم مسرحي جديد القصة الشيعة . وقد نشرت إحدى الصحف الروسية أخباراً خيراً عن ذلك فأرادت أن تلوف نوع قرنها أن الكسندر دوما الابن أراد أن ياجم (البورجوازي) بقصته وأن يهتك الستار عن القصة الكفشي في تلك (البورجوازي) - من حيث الدين والامرة فان (كتاب الكابليا) عام لا أمتة على أن طاعة الحب والواجب اما كوكشان في آخر الامر على امتكان الاستعداد للنفي والآراء . وذكرت تلك الصحيفة أن على مواقف السرحية سوف تثير ويستند في منها مواقف أخرى يستلزم حوارها من القصة الاسطية Romain التي كتبها المؤلف نفسه . وسوف يقسم الفصل الاول الى ثلاث منظر - وسوف يكون النظر الثاني من اشهر المخرج الذي أوتيل في ذلك الفصل شخصية جديدة ليس لها وجود في الاصل هي شخصية (الدعي العام) ومهمة الحفيدة أن يبرز الانجاعات

الجامعة

بنا بحرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمود حسن الحامص

الطبع ١٨ يناير سنة ١٩٣٤

العدد ١٠٣

السنة الرابعة

نحو العدد ٩٠ طبعات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عمارة بشار ٣ - ميدان الاميرة

تليفون ١٢٠٢٥

إذا بقيت في المنزل هذا المساء فأقرأ:

كتاب عربي:

الديار

الدكتور طه حسين

أو ربايات عمر القيام

الإستاذ أحمد دوي

كتاب فرنسي:

تورادو السابع

Edouard VII

لامبره مودوا

أو موكركو

Rococo

بول مودالت

كتاب انجليزي:

العودة الى الهند Back to India

لادولاه تومسون

أو Love among Haystacks

بيل د. د. لورنس

— مولى بشارى ميشيل — أن هذه الآ

سوف تلب حياتنا عن الكتاب وأما على سب
أنا ستكون — إن لم تكن الآن — ومرا لجة
قوة مند الوسائل القديمة - التابع القديمة للادب -
وسألى اليوم الذى يجب علينا فيه أن نضع
المنسة واللوحه . ولذا ذلك يتعلم علينا أن نكتب
بطريقة جديدة أنى أحسن تلك . ولذا ذلك فمسله
الثورة الادبية للتبطلان أقام . بها . بالمكس لها
تبر في الحاسة . ونجد الى أن سرعة نوال الشطر
وتغير الواجب أفضل من البطء الذى يسود
كثيرا . أنت السبها قد اكتشفت سر
الحركة وهذا أمر عظيم . عندما تقترب
(الحلة الحية) كنت أفض شغفى لاني لم أستطع
أن أظهر بعض الواقف ولأن أنقل طلاء من عصر
الى آخر (ثم التفت الى الحائرين بعد ذلك وقال
(انقلوا يا أصدقائي أنى أنكر جدوا في كتابة
شئ قسيما . لقد وضت سبيليو لطبع . . .
وقال الواقع أن تولستوى كتب في مايو عام ١٩٠٩
مشروع دراسة غنية كان يدها قسيما . ولكن
المرض مع الأسف منه من أعاقها

عقاما ذكرته المرحلة الفرنسية . . . إلا
رى القارى من أنه مدعش نوال نبوة الكتاب
الروسي العظيم قد تحققت !

لا تاج القوة التي كان يشعها وحال عام ١٩٣٣
ولكنهم يكتونها بتظيم مقول . وحشد يسفا
عصر الشعب - وفي الحق انى يشق على أن أسلم
بأن عصر الشعب ذلك يسير أطول من أى عصر
آخر . ولكن مطالبة ويلد مشيرة وهي تريد
العمل نوبة وغنى

من الحرب الاخيرة التي نشرتها جريدة
(انترناشيان) البارسية أن الكتاب الروسى
الغالب ليون تولستوى الذى ترجمت الى العربية
فمنه (الدور رضى) فى الطلام (بقلم الاشهاد
صام الدين صام) والذى تضمنه (عرو هذه
الطلة فحة (أناكارين) والذى رأى (الجمهور
لغوى على فوحة السبها قصص (حيث (
(أناكارين) — أن ذلك الكتاب نبأ في
ليوم الذى احتفل فيه بيده ميلاده الثمانين مند
سنة وعشرين عاما في بلدته يازانا بوليانا
مستقبل السبها البار . وذلك أن منزله القروى
تلك البدة احتشد في ذلك اليوم عدد كبير من
الصورين المتيمين . فاهم تولستوى يومئذ
آلات الانكشاف السينية وحدث الى الصورين
م أذل الى أحدم واسم ميشيل كوسميسكى
رأيه فلا

موبيليات

اسماعيل بجندي

مدينة فاجرو مينة



المعروفات شارع الدايغ رقم ١٥

فابريه شارع عنة اليانم بعاينين

الله الوطن الله

مصر فوق الجميع

بأشباب ١٩٣٤ أستمع الى راديو

الجيل الحاضر

مصر الفتاة

محلة تحقق علم الشباب واسمونها

١٣٥ مقرا ٧١٠ كيلوميل

سینا مٹروبول

نقشه



کنج کونج

پروسی کونج فای ری

در و درت ارمس بروج



و دیکت متدء من التلا

۱۶ سار سنه ۱۹۴۰

الحجرو اما کنته من لان

معاہدات . . پارہ پچیس . .

مکتب الشای _____ ای Maison de Thé

۴۴۴

الاستعانة به نقلت الى القاعات الكبيرة
لتمديدنا لسبل الشغل العام .. الختم ٥٥
يشترطه مائة و عشرين و مائة من مائة مائة
ملازم ..

وقد ساءت حاله في هذه الايام
من بعد ما كان عليه في الايام
وقد اتاه تاول الشاي شعر المدهول

آرشیو

وتمتع أحد القومى وحاطب

1. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$
 2. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$
 3. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$
 4. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$
 5. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$
 6. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$
 7. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$
 8. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$
 9. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$
 10. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$

فرد عدم صدور رهن طرف اول به طرف دوم

فردی که در این کتاب آمده است
در این کتاب آمده است
فردی که در این کتاب آمده است
فردی که در این کتاب آمده است

۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

سفر من سفر * ولا حب

ت. الأشعر البديع

١٠ - ح. ز. من م. ح. ١٠٠ -
 ١١ - ح. ز. من م. ح. ١٠٠ -
 ١٢ - ح. ز. من م. ح. ١٠٠ -
 ١٣ - ح. ز. من م. ح. ١٠٠ -
 ١٤ - ح. ز. من م. ح. ١٠٠ -
 ١٥ - ح. ز. من م. ح. ١٠٠ -
 ١٦ - ح. ز. من م. ح. ١٠٠ -
 ١٧ - ح. ز. من م. ح. ١٠٠ -
 ١٨ - ح. ز. من م. ح. ١٠٠ -
 ١٩ - ح. ز. من م. ح. ١٠٠ -
 ٢٠ - ح. ز. من م. ح. ١٠٠ -

مر حبه و دعای روحه اعظم .. ثم میسکب
محبته .. مر .. ماله و حاجت جلدی
محبو و هو یسری الی حد

و لم يغير الثاني منه .. بل لا يوجد في القرآن ما

هذه هي التي كانت في الجحود عوثر الاية

[illegible]

وہ بعض اعلیٰ طویل عمری گائے ہے۔ وہ
مظاہر ہے کہ اس کا جسم بہت ہی خوبصورت

11

لوتی

18

1911

$$\begin{aligned}
 & \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \\
 & \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \\
 & \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \\
 & \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \\
 & \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}
 \end{aligned}$$

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

الى مولانا الطير عاتية من مصبتها واحدا فلانها .
للاحتفال بهذا الممجد السعيد .. وشاوله الشاي
كالمادة ..

ولم يرد في الحقايق ، أنه ينقضي أثر من هذا
الحوى الكافية عند الطيور ، وكان لول محلهما
أن ذهبت إلى الحمام . . . ومسلات حوض

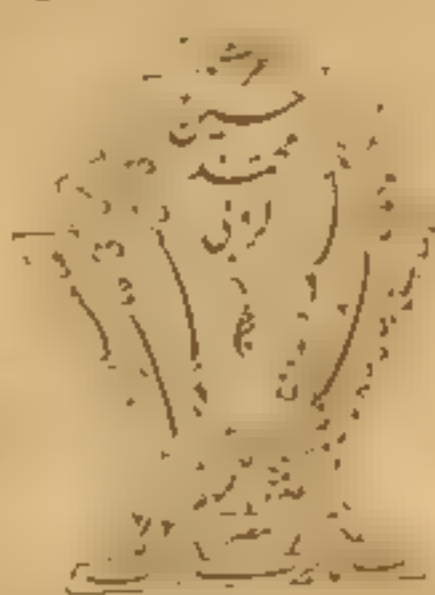
بعد ان استست عن الاستحمام بالبحر .. ثم قفبت
في الحوض الراسي ذو اللون للسطرة .. الزرقعة.

[illegible]

Figure 2

... ..
... ..
... ..

کے لئے یہ ہے کہ





... ..

[illegible]

١٠٠٠

اگر معنی صبر و صومعه و ف با ا فسرده معنی

[illegible]

1897

[illegible]

3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

و ان شاء الله تعالى

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。



۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۱۲

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

و قد كان عمله في هذه...

... و هو في...

...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...



حجرة الخنزير...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

... و قد كان...

...

... و قد كان...

من سبيط (وعندلا) من حب العرب و

... (وصلا) من جهة المشرق ...

٧٥ سے وائے بکس کی حدائق احرقی ..

کتابخانه ملی و موزه تاریخ و تمدن ایران

۷۵ سے وائے بکری و حقائق اخری ..

[illegible][illegible]

$\frac{1}{\sqrt{2}}$

بليغون الجامعة ٢٨:٣٠؛

طب فراهی

بليغون الجامعة ٢٨:٣٠؛

مشهد اهدای What me Befell

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تخصیص لشکریات فی امور

.....

ارسال سنوی ۵ قروش صاع

.....

.....

الفصح (راميه) قال قبل وانه على أنه لا
 يرى بالسطح اسم القاتل - ومع أنه ذكره
 في الأول - إنما عكسه وصح . فقد كان شارح
 في مكتب المطبعة الراسية من حرم
 أمه (بوداس) فكان على التقيض شاعرا
 من أغلب على العبدان والخصان .

[illegible]

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

OLOJUSMEN GOLD ملور مہ ہولو
 ولا بتکمی آن آصف ان لہ الخلاقہ ہوا
 اصنع جمیع احوالی ہستمہا



حديث (الجمعة) مع الأسطى جاد .. ملك الذوق

— حلاوة السندت ماعا وحلا

حسن بشا وحسن بشا الطوري ..

... ..

... ..

هو .. من حمار ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

— ومع كل من الملاء غير النحلي —

محرم ربيع الثاني ١٢٨٥ هـ

$$u = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

قرؤا مجلة الصباح

سید مراد - - - و حور کریمہ
در حال شب حور مراد می رست



عندما تذاكر عربيا هاديا وما رايته دقا

تخرج فوسس تحكما في هولود



مثل فی قصص المبرکات و مستحرم



من ١١ سنة ١٩٣٥ ولادة سنة

محمد عبد الوهاب



الوردة
البيضاء

محمد كرم

سَيِّمَا فُؤَادَ

١. من اتي الكلام ده .. ده ١
 ٢. اكثر حبه ان كانا ، هي قبيحة .. ده ٢
 ٣. ذلك سموت قدي يحكم عليها حكما عروفا عير .. ده ٣

الموسم — يقي

١٠٠٠ من المائتين في الأقطار من قس يابو هوفن الذي يشترع هو
.....

عزیز بولس

٥٦١١٤ غارم ابراهيم بنشا ٧٣ (ساحا بولطيت مرة ١٥) تيموت

الاسكنبرية شارع مؤيد الاول عمرة ١٨ مجموع ٢٣٠٥

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m \dot{x}^2 + \frac{1}{2} m \dot{y}^2 + \frac{1}{2} m \dot{z}^2 \right)$

على أحدث الطرق الحديثة والسموية والتفصيل أيضا

رجل من الشعب . رأس حرب الارستقراطيين المحظيين

... لا بد من ...
... لا بد من ...
... لا بد من ...

... لا بد من ...
... لا بد من ...
... لا بد من ...

... لا بد من ...
... لا بد من ...
... لا بد من ...

... لا بد من ...
... لا بد من ...
... لا بد من ...

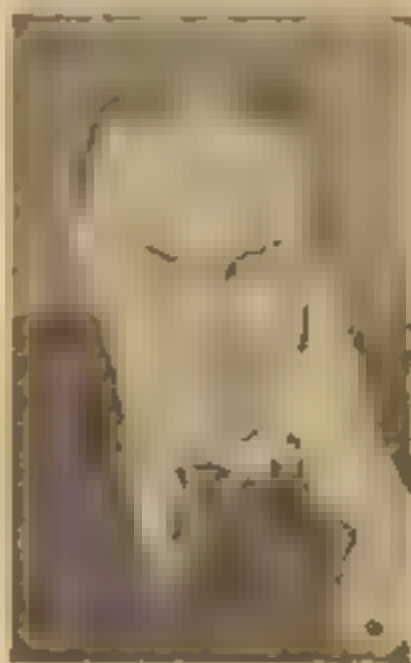
... لا بد من ...
... لا بد من ...
... لا بد من ...

... لا بد من ...
... لا بد من ...
... لا بد من ...

... لا بد من ...
... لا بد من ...
... لا بد من ...

... لا بد من ...

... لا بد من ...
... لا بد من ...
... لا بد من ...



في الاسبوع القادم

٨ يوليو

... لا بد من ...
... لا بد من ...
... لا بد من ...

... لا بد من ...
... لا بد من ...
... لا بد من ...

... لا بد من ...
... لا بد من ...
... لا بد من ...

... لا بد من ...
... لا بد من ...
... لا بد من ...

... لا بد من ...
... لا بد من ...
... لا بد من ...

... لا بد من ...
... لا بد من ...
... لا بد من ...

... لا بد من ...
... لا بد من ...
... لا بد من ...

... لا بد من ...



دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

اِنَّكُمْ مِّنْكُمْ نَبَاٌ فِصْرٍ شَرِكَاةٍ

يَشْرِيهِمْ اَمْتَدَّ وَيَكْفِغُ شَعْبًا فَوْزًا

بَنَاءُ نَدَا وَحَقَّقُونَ وَشَرِكَاةٍ

بَحْرُ ١٧ شَارِعِ مَدِينَةِ رِيسَةِ لَ شَارِعِ اَرِيَا، رِيسَةِ ١٩ شَارِعِ رِيسَةِ

اعلنوا عن بضائعكم في مجلة الجامعة

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

دایمُون اِثینا اوتس

السينا الاهلي



على مائة المضا



مع ١٠ آلاف درهم الفاس و ١٠ آلاف درهم كادش و
عاشق الفاس ١٠ آلاف درهم و ١٠ آلاف درهم كادش و
في مدحه واري

سافر استانی و محلی در حد

۱. در این کتاب، به بررسی و تحلیل آثار و اندیشه‌های بزرگان و دانشمندان ایرانی پرداخته شده است.

— 100 —

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

[illegible]

■ ● ●

[illegible]

۱. ملا علی قاری شریعتی و
 ۲. ملا محمد باقر عابدی
 ۳. ملا محمد باقر عابدی
 ۴. ملا محمد باقر عابدی
 ۵. ملا محمد باقر عابدی
 ۶. ملا محمد باقر عابدی
 ۷. ملا محمد باقر عابدی
 ۸. ملا محمد باقر عابدی
 ۹. ملا محمد باقر عابدی
 ۱۰. ملا محمد باقر عابدی

۱. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$
 ۲. $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 ۳. $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 ۴. $1^4 + 2^4 + 3^4 + \dots + n^4 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^2+3n-1)}{30}$
 ۵. $1^5 + 2^5 + 3^5 + \dots + n^5 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)}{12}$
 ۶. $1^6 + 2^6 + 3^6 + \dots + n^6 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^4+6n^3-3n^2-4n+6)}{42}$
 ۷. $1^7 + 2^7 + 3^7 + \dots + n^7 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^2+5n+2)}{24}$
 ۸. $1^8 + 2^8 + 3^8 + \dots + n^8 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^6+12n^5+14n^4-14n^3-8n^2+8n-3)}{90}$
 ۹. $1^9 + 2^9 + 3^9 + \dots + n^9 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^4+6n^3-3n^2-4n+6)(3n^2+5n+2)}{2880}$
 ۱۰. $1^{10} + 2^{10} + 3^{10} + \dots + n^{10} = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^8+32n^7+25n^6-48n^5-14n^4+48n^3-18n^2-12n+15)}{110}$

و ر لا حديد حديد به قور قور ۷
ادى كور قور قور حديد حديد ۷

[illegible]

وایلا سوره در آ- روح و عدد و کار
عدد بود ۱۱ - ۲۰ و ۳۰ و ۴۰
مهر و کار - عدد بود ۱۰ - ۲۰ - ۳۰ -
دو تا - مثل هم و هم مهر

□ □ □

[illegible]

ولكن في كلمة مولانا أن: «رويس»
سوف يتقدم قريبا تحت محسوسا وأنه لا يأتي
من منزلة الماء السكابة والكم قريبا
يكون في موسم السكبنة ما: -

الكثيرين Dead-Heat. ثم وحي صند
في ذلك الحين في اوجها في اوجها
في اوجها في اوجها في اوجها
في اوجها في اوجها في اوجها
في اوجها في اوجها في اوجها

۳. شکر و سپاس : « الحمد لله » و « الحمد لله »
 ۴. خوی : « الحمد لله » و « الحمد لله »
 ۵. بیخ : « الحمد لله » و « الحمد لله »
 ۶. ن : « الحمد لله » و « الحمد لله »
 ۷. من : « الحمد لله » و « الحمد لله »

۱- من یأكل من ثمره لا یصله جهنم أبداً
 ۲- لا یأكل من ثمره أبداً
 ۳- من أكل من ثمره لم یصله جهنم أبداً
 ۴- من أكل من ثمره لم یصله جهنم أبداً
 ۵- من أكل من ثمره لم یصله جهنم أبداً
 ۶- من أكل من ثمره لم یصله جهنم أبداً
 ۷- من أكل من ثمره لم یصله جهنم أبداً
 ۸- من أكل من ثمره لم یصله جهنم أبداً
 ۹- من أكل من ثمره لم یصله جهنم أبداً
 ۱۰- من أكل من ثمره لم یصله جهنم أبداً

Dead Heat
۷۵ حیات و اوراق آن سوی
۵۰ حیات و اوراق آن سوی
۵۰ حیات و اوراق آن سوی
۵۰ حیات و اوراق آن سوی
۵۰ حیات و اوراق آن سوی

[illegible]

نو خدا لایسی : سحر : ایم از کل جبری و
 ساختن الهی بن نو خدا به حوادا خطرا و آن
 نس از آنی دلت کشی طرح کشی قوم
 به مره الخواد : ای نیل :

عن هذه السورة التسمية في حواد
تحت كل طائر وسماءه وآله كبير

[illegible]

سابقہ جیسے

جائزتها ۵۵۰ خیمه ————— و حوائث اخیری

من هي أجمـل فتاة في مصر؟

[illegible]

۱- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۲- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۳- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۴- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۵- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۶- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۷- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۸- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۹- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۱۰- در این کتاب که در این کتابخانه است

[illegible]

واليوم نذكر (الحاسة) الى مسافة جديدة
(اجل فتاة في مصر) والطلاب الآن في

[illegible]

منه في الجامعة - آخر موعد لتدوينه

بريد الاقطار الشقيقة

٥٥

حيفا

إلى السيد محمد حامد

في بيروت

أستدرككم في هذه الأوقات
أولئك الأصلاء جالوسون مرقاة عذري النش
أني حيد ليم ملاس النادي

وعن تأمل أن تقوم مرقاة عذري
أستدرككم في هذه الأوقات
أولئك الأصلاء جالوسون مرقاة عذري النش
أني حيد ليم ملاس النادي

عبد الله حيدر

في اليوم الرابعة المبدعة ملو شهاب
وكان في جها عند الخامسة لا بد من
في هذه

في هذه

من عيني جديده

من كل قلبي بالرم من أها كبتني
أستدرككم في هذه الأوقات
أولئك الأصلاء جالوسون مرقاة عذري النش
أني حيد ليم ملاس النادي

مها فاما مراسل الجديده

أستدرككم في هذه الأوقات

في هذه الأوقات
أولئك الأصلاء جالوسون مرقاة عذري النش
أني حيد ليم ملاس النادي

يافا

في هذه الأوقات
أولئك الأصلاء جالوسون مرقاة عذري النش
أني حيد ليم ملاس النادي

في هذه الأوقات
أولئك الأصلاء جالوسون مرقاة عذري النش
أني حيد ليم ملاس النادي

في هذه الأوقات
أولئك الأصلاء جالوسون مرقاة عذري النش
أني حيد ليم ملاس النادي

[illegible]

ومى النسبة الثالثة الى تسلي في صلاة
كوكب الشرق وقد اجتمعت منذ أيام بلقاء
عصاته الوردة البهاء لقاء بهجا ممتعا ولذا راعينا

[illegible]

رأى المحدثين في بعضهم

بين ناصع نص روحية خالد .. وخلفه حسن البرودي

[illegible][illegible]

مَجَلَّةُ مِنَ السِّينَا

202

انت في قم
١٩١٩ في قم

مجلسه اول - ۱۳۴۵

[illegible]

في أواخر القرن الثامن عشر الميلادي

[illegible][illegible]

... ..
... ..
... ..

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

١

[illegible]

... ..

وحدس الآل في مصر .. وأهمل في أدبك
أنت تعتمد أن الهبة غلبت تمعنا محروما

... ماسی برنسا یواری اول مروط البرجة .. ولیکن قصه (الاستاد و مری بنتوت) دهی

(ص ۱) - عدد من ۳ و ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳

في رحلتك السابعة طاعة الله تعالى - لا بأس لو أنه الصبي فما اعتدك في عامه ولا غيره

١٠٨

کست اُرُبد آن اکون اول من بواحد مل فاك

و كذالك لم يوفق في أن يخلص نفسه .. اللهم

[illegible]

... ..

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible][illegible]

... ..

... ..

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

[illegible]

... ..

[illegible]

مستطام احوالات اذنية والامريلة.

مقطع الجوانب إلى جهة واحدة من طرفي

... ..

١٠ - (١) من بعد يوم غد الاثنين ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م
- ٢٩ -

هل تعلم فائدة قشر الحية — ار ولبقدونس ؟ ١ .

أي دودة حية الأسماء المدونة وبها مدونة

٥٥٥٥

١ - كبد السمك . وعسل ملاحظة
حشرة لاصقة .. فكلما كان كبيرا . كل كلاله
المص . وعسل جمل الاسكان ملادة الاصا
للطعة وحمة في الممر الحذر
٢ - البيض وهو من أكثر الاطعمة
نمده راحة فتنون أو البيل الرئوي

٣ - اللبن .. أعظم صفة طيبة من بها
الطينا كالف (رنار مكمدان) وهو أعظم
ملاج لصحة ..
٤ - فريد .. من ايده الاغذية لئلا حمر
الم . ولن يحمده في الاعمال الدنية .
وهنا لتأذن العنبات من القراء . القواني

لما تكلمت من الاغذية ووجوب الاعتناء
بسيادها فلا أضد بطبيعة الحال الا الرحل
جميع اللحم لا الآخر الذي أمر نفسه بها
سل فأصبح تحت عيونه طيب ومع له نظاما
عالميا للاكل (Diet) .. فهذا البحث قد لا
تدركه الا حد أن يسع عليه الله بصفة التمام ..
وتقد تكلم في حد .. مدونة مدونة
الطعام تضم بعضهم انواع الاغذية وحسروها ال

٥ - فريد .. من ايده الاغذية لئلا حمر
الم . ولن يحمده في الاعمال الدنية .
وهنا لتأذن العنبات من القراء . القواني
٦ - اللبن .. أعظم صفة طيبة من بها
الطينا كالف (رنار مكمدان) وهو أعظم
ملاج لصحة ..

٧ - فريد .. من ايده الاغذية لئلا حمر
الم . ولن يحمده في الاعمال الدنية .
وهنا لتأذن العنبات من القراء . القواني

٨ - فريد .. من ايده الاغذية لئلا حمر
الم . ولن يحمده في الاعمال الدنية .
وهنا لتأذن العنبات من القراء . القواني

٩ - فريد .. من ايده الاغذية لئلا حمر
الم . ولن يحمده في الاعمال الدنية .
وهنا لتأذن العنبات من القراء . القواني

١٠ - فريد .. من ايده الاغذية لئلا حمر
الم . ولن يحمده في الاعمال الدنية .
وهنا لتأذن العنبات من القراء . القواني

١١ - فريد .. من ايده الاغذية لئلا حمر
الم . ولن يحمده في الاعمال الدنية .
وهنا لتأذن العنبات من القراء . القواني

١٢ - فريد .. من ايده الاغذية لئلا حمر
الم . ولن يحمده في الاعمال الدنية .
وهنا لتأذن العنبات من القراء . القواني

١٣ - فريد .. من ايده الاغذية لئلا حمر
الم . ولن يحمده في الاعمال الدنية .
وهنا لتأذن العنبات من القراء . القواني

١٤ - فريد .. من ايده الاغذية لئلا حمر
الم . ولن يحمده في الاعمال الدنية .
وهنا لتأذن العنبات من القراء . القواني

١٥ - فريد .. من ايده الاغذية لئلا حمر
الم . ولن يحمده في الاعمال الدنية .
وهنا لتأذن العنبات من القراء . القواني

١٦ - فريد .. من ايده الاغذية لئلا حمر
الم . ولن يحمده في الاعمال الدنية .
وهنا لتأذن العنبات من القراء . القواني

١٧ - فريد .. من ايده الاغذية لئلا حمر
الم . ولن يحمده في الاعمال الدنية .
وهنا لتأذن العنبات من القراء . القواني

١٨ - فريد .. من ايده الاغذية لئلا حمر
الم . ولن يحمده في الاعمال الدنية .
وهنا لتأذن العنبات من القراء . القواني

١٩ - فريد .. من ايده الاغذية لئلا حمر
الم . ولن يحمده في الاعمال الدنية .
وهنا لتأذن العنبات من القراء . القواني

٢٠ - فريد .. من ايده الاغذية لئلا حمر
الم . ولن يحمده في الاعمال الدنية .
وهنا لتأذن العنبات من القراء . القواني

صورة اللان

ميلفيا مدني

٢١ - فريد .. من ايده الاغذية لئلا حمر
الم . ولن يحمده في الاعمال الدنية .
وهنا لتأذن العنبات من القراء . القواني

٢٢ - فريد .. من ايده الاغذية لئلا حمر
الم . ولن يحمده في الاعمال الدنية .
وهنا لتأذن العنبات من القراء . القواني

٢٣ - فريد .. من ايده الاغذية لئلا حمر
الم . ولن يحمده في الاعمال الدنية .
وهنا لتأذن العنبات من القراء . القواني

٢٤ - فريد .. من ايده الاغذية لئلا حمر
الم . ولن يحمده في الاعمال الدنية .
وهنا لتأذن العنبات من القراء . القواني

٢٥ - فريد .. من ايده الاغذية لئلا حمر
الم . ولن يحمده في الاعمال الدنية .
وهنا لتأذن العنبات من القراء . القواني

١ - عدم الامتناع عن شرب الماء
 ٢ - عدم شرب الماء البارد
 ٣ - عدم شرب الماء الكثير لأنه يفسد
 ٤ - عدم استعمال الطعام في الطعام
 ٥ - عدم تناول الطعام في المساء لأن ذلك يفسد
 ٦ - تجنب الأكل بعد النوم
 ٧ - تجنب الأكل في المساء
 ٨ - تجنب الأكل في المساء
 ٩ - تجنب الأكل في المساء
 ١٠ - تجنب الأكل في المساء

صورة الخيل
 ابراهيم مصري

الاسم	الوصف
١	...
٢	...
٣	...
٤	...
٥	...
٦	...
٧	...
٨	...
٩	...
١٠	...

ملايات لاسرير جميعه
 شركة مصر لغزل ونسج القطن
 بالمخالة الكبرى
 في الشوارع المصرية الكبرى
 جودة ومتمانة

ملايات لاسرير الافراج مقاس ٢٠٠ سم في ٢٢٠ سم ملايات لاسرير الافراج مقاس ٢٠٠ سم في ٢٢٠ سم
 ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢
 ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢
 اطلبوا

بہ عزائم اہ کا ————— شوہ (وہک) اَصاف رشی

بہ عزائم اہ کا ————— شوہ (وہک) اَصاف رشی

بہ عزائم اہ کا ————— شوہ (وہک) اَصاف رشی



بہ عزائم اہ کا

بہ عزائم اہ کا ————— شوہ (وہک) اَصاف رشی



بہ عزائم اہ کا

بہ عزائم اہ کا

بہ عزائم اہ کا ————— شوہ (وہک) اَصاف رشی

بہ عزائم اہ کا ————— شوہ (وہک) اَصاف رشی



بہ عزائم اہ کا

بہ عزائم اہ کا

بہ عزائم اہ کا ————— شود (و حکا) اَصاف رشی

بہ عزائم اہ کا ————— شود (و حکا) اَصاف رشی

بہ عزائم اہ کا ————— شود (و حکا) اَصاف رشی



بہ عزائم اہ کا ————— شود (و حکا) اَصاف رشی



بہ عزائم اہ کا ————— شود (و حکا) اَصاف رشی



المرحاضات معزولة عن المبنى
مخفية في السماء على ممرج ومبني

وتمام اصناف وشفی طول الہر .. بعد ان
امر حاتمیا بأن تسلي كل راتر (کککک)
واحدة .. وطاعة مكتوب عليها .. و اصناف
رشفی تشکرکم علی دلائکم وعی أن توب
الککککک عن معاصیہا لشمولیتہا »

و اما به بعد فاستقر في يوم الاربعاء
 من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥
 وعرج في اليوم الثالث مع عدد من
 و حتى ان وصل الى حيفا فوجد
 اربعة اشخاص من كورنيل حده

مکرمہ

ومن حكمة فهي التي حدثت موعيدا

الجزء من ١٠ ملحق إلى ١٠
لشوايد العامة ومن الشايد الواحد
الطهر لشوايد الخاصة

— گیت داغیہ دیک روچی ++ وکلیاتہ

وَمَنْ يَدْعُ إِلَى الْفِتْنَةِ فَعَلُهُ مِنَ الْكُفْرِ عَظِيمٌ وَلَكِنْ إِيَّاكُمْ لَا تُخْلِفُونَ الذِّمَّةَ الَّتِي عَلَاكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

٢٤٨

وأما ما في الخواص فيمكن لكل أن
يقابل كل عين في حديقة الحيوانات من
الساعة ١٠ صباحاً إلى آخر النهار.

اعلانات قضائية

١٤٠٠ هـ و ١٨٨٤ م - سنة ١٣٠٠ هـ
 لمياء ووليد يوم الثلاثاء ١٤٠٠ هـ
 عسوى انا ووليد

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

منى راعب الشراء المصور

١٩٣٢
٨٠٠٠
١٩٣٢

١٩٣١ سنة ٢٩ يناير سنة ١٩٣١ السنة ٨
١٩٣١ سنة ٢٩ يناير سنة ١٩٣١ السنة ٨
١٩٣١ سنة ٢٩ يناير سنة ١٩٣١ السنة ٨

كتاب مؤلفي ومحررات رواية موصلة
 الحرف مؤلف عبد الوهاب أحمد القاسم الكندي
 سنة ١٣٢٥ - ١٣٢٦
 سنة ١٣٣٣
 سنة ١٣٤٠
 سنة ١٣٤٠
 سنة ١٣٤٠

أحد يومى الاربعاء والخميس هو يوم
 ١٣٤ الساعة ١٢ صباحا ناعية صوم
 ١٣٤ ١٢ نسيوط والالهم الغالية

تولدت في مدينة موصلة بالبحر في سنة ١٢٥٠ هـ
والتي هي سنة ١٨٣٥ م. في شهر ربيع الأول
سنة ١٢٥٠ هـ. في سنة ١٢٥٠ هـ.

عليه السلام

اقرأوا مجلة الصباح

في عهد وحيثما اجتمعوا، الخ ١٣٠ قريش
 في سنة ١٣٩٩ هـ ١٩٣٤ م
 كملت الخ - عدد عدد في سنة ١٣٩٩ هـ
 في سنة ١٣٩٩ هـ

with a small

[illegible]

أن في يوم ٢٩ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
بما بحرية الطوابع وفي يوم أول فبراير
سنة ١٩٣٤ بسوق نسا سيام هوانغ مين

۱۳۰۸ و تا ۱۳۱۲ قمری خلاص القصر
کتابخانه مشتمل بر محدروای عهد مظفر است

على راحب الثراء المحصور

فرقة بدريعه مصابني



المقرر اوى

ایکٹش م۔ ح۔ دیثہ

اسکتش

بائعات ——— ورق الحيزة

الكنش

حوریات مراکش



اسکتہ ش
بدع السکتہ



اسکتہ ش
حمام الہنا

.....
.....
.....

اسکتہ ش

زفہ سمہ دان

.....
.....

نظور عظیم فی عالم الجبرائی ..

المستقبل جاری کو بر وکلارک حیل بعد رامون موٹارو ونڈر آسٹر

[illegible][illegible][illegible][illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

مدرسة

الماتلات العسكرية



لا شك ان الرقص هو خير رياضة للنتيات
فما ارايت الماتلات النيرة ان تعلم نياتنا هذه
الرياضة فليس امامها مدرسة الا مدرسة
الاستاذ مريد جارت القاصرة على العائلة
الادوية والعصرية السكرة والكاتبة بشارع
قصر النيل نيرة ٢٣ بمصر

تدريس خصوصية كل يوم . حفلات
واحدة ايام الاثنين والاربعاء والجمعة من
الساعة ٧ الى العاشرة

اعلانات قضائية

انه في يوم الأحد ٢١ يناير سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بائعية ورباط الجبل مركز
معاينة والأيام التالية اذا لم الحال
سباع علنا لرددين أدنه شامى ملك محمد
عبد الهادي محمد من ورباط الجبل المعبوز عليه
بتاريخ ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣ والبيع كطلب
حضرة الأستاذ عزو القندى بريس الخايم الركيل
من عبد الحليف القندى محمد حسن محمد بولسة
وفاء لبيع ٨٠ قرش صايع بما فيه رسم هذا
وما يستبعد حين السداد بالحكم ن ٢١٧٥ معاينة
سنة ١٩٣٣

فعل راضب الشراء المصور

محكمة دشنا الأهلية

اعلان بيع

انه في يوم السبت ٢٠ يناير سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ افرسكي صباحا بالوقف او يوم الأربع
٢٤ منه بسوق دشنا من الساعة ٧ افرسكي صباحا
سباع بطريق الراد التلى اعدد بقرش ٧
لونها اسود بقرش وتاجها حبة بقرش من شهر
لونها احمر ملك عبوس احمد محمد بن الوقف
بتاريخ ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣ واداد الواقع
عليهم المحرر التنفيذي مبلغ ٢٤٨ قرش مائة
بخلاف ايرة القشر
نقلا لحكم الصادر من محكمة دشنا الأهلية
ن ٥٢٤ سنة ١٩٣٧

وهذا البيع كطلب احمد وابراهيم ولهمي محمود
احمد من الوقف

فعل راضب الشراء المصور

انه في يوم يناير سنة ٢١ ١٩٣٤ الساعة
٨ افرسكي صباحا بائعية بريس كرس مركز
اشمون او يوم الاربع بد سوق اشمون

سباع علنا محصول ايرة مبلغ مقدره
خسة آرادب ارزا . ملك ابراهيم حسن مدغلى
من القاضية ولا لبيع ٥ ج ١٧٠ م على ايرة
الشهر معار المحكمة نيرة ٥٠٦ سنة ١٩٣٢
وهذا البيع ملك على حامد القندى عبد الحيد
خلف
فرج الخايم
فعل راضب الشراء المصور

انه في يوم الاحد ١١ يناير سنة ١٩٣٢
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بائعية طرايس البحر
مركز المنصورة ولى يوم الثلاثاء ٢٠ منه سنة ٣٤
محلة الامكان بالمنصورة سباع ذراعة ٨ اعدد
مزروعة قطن سكلار بريس ملك ورثة على
الباسطى وم ساه على الباسطى ومكية زوجته
ثم الشيوخ ديسطى محمد من قه وبنفته ولها
على اولاد ابنة على الويسطى وم فردوس وهند
ومحمد وحسن والسيد وتودر على الباسطى من
القاضية فى القضية المدنية ن ١٠٦٢ سنة ١٩٣٣
وفاء لبيع ٨ ج ٧٥٠ م خلاف القشر
كطلب الشيوخ عليه عوض من كشر
بنواى الحيد
فعل راضب الشراء المصور

انه في يوم الثلاثاء ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا والايام التالية بمجة وعلم القرشية
مركز ابراهيم سباع الاشياء المعبوز عليها
ملك محمد القندى صايع المحرر وأمين القندى
صايع المحرر من جمع الشيوخ مطر مركز سوايح
كطلب حضرة صاحب العالى محمد نجيب
الغزالي باشا بنفته وزير للاوقاف وناظر على
وقف جامع البدرشان باشا ومنطها له مختارا قسم
قضايا الرزولة مركزها للسكان باب الوقف بمصر
فى الحكم ن ٩٠٠ سنة ١٩٣٤ وفاء لبيع ٦٦١
ج ٧٤٩ م خلاف ما يستبعد
فعل راضب الشراء المصور

؟

بماسة حل ل ميدالطير للبارك تقدم
لمحرمكم علات بلائى جزيل الشاى
أله الله عليكم متمنين بقاء والطفة

تحذير

من ادارة الجامة

العمل بادارة مجلة الماسة أن جورج افندى
تجار لا يزال يشغل المجلة لدى بعض اللادين
والشركين . ولا كانت الادارة قد اقصته من
عمل منذ خمسة شهور لمي ترجو حضرتك
المطمين والشركين ألا يتقبلوا أى اتصال موقع
عليه

اعلانات قضائية

انه في يوم الاثنين ٢٩ يناير سنة ١٩٣٤
يجمع القبط بمسبانية وروم الثلاثة ٣٠ سنة
بالأصغر ويسوقها

مسيح القواني والنفولات البيعة بالمحضر
ملك محمد السيد وروم الجاني من الناحية نقلا
لحكم ٣٠٠٨٠ سنة ١٩٣٣ بالأصغر وقاطع ٢١١١
قرش خلاف اجرة النشر

بناء على طلب الشيخ علي محمد سعيد من الناحية
على راتب الشراء المحصور

انه في يوم الاحد والاثنين ٢٨ و ٢٩ يناير
سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية
أبو قلة واماها نبع مركز مرقى مسيحي من
محكمة ملوى الأهلية في القضية للدين ٥٧٢٧
سنة ١٩٣٣ ملك عبد الحواد محمد حار كرم
من أوقاف مركز ملوى كطلب الشيخ
عبد الوهاب محمد إبراهيم من ملوى واهل
٢٢٣ قرش خلاف النشر
على راتب الشراء المحصور

انه في يوم الثلاثاء ٣٠ يناير سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا والام الثالثة مسيحي المواتي
الوضعة بالمحضر ملك عبد الحيد السيد احمد
المراني في الحكم ٥٧٣٦ سنة ١٩٣١ واهل
١١٠ قرش خلاف النشر كطلب
الشيخ ثابت احمد محمد ميثم الزارع
على راتب الشراء المحصور

انه في يوم الثلاثاء ٣٠ يناير سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا والام الثالثة يسوق القرايه
الدفونه مركز البيعة مسيحي الاتياد البيعة
بالمحضر ملك الشيخ محمد الشافعي محمد وآخرون
في القضية ٢١١ و ١٥٨ سنة ٣٣ كطلب
حضرة محمد السيد تاسم المهندس الخبير واهل
١٥٠ ج ٣٠٠ م خلاف النشر
على راتب الشراء المحصور

في يوم السبت ٢٧ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة
٨ لرونكي صباحا بناحية القريه مركز بها وفي
يوم ٢٩ منه يسوق بها مسيحي غلال موضع
بالمحضر ملك يوسى عيسى على من الناحية واهل
١٢٦ قرش والبيع كطلب الحاج سعيد
حسن حاج من الناحية
على راتب الشراء المحصور

انه في يوم الثلاثاء ٣٠ يناير سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ لرونكي صباحا ولما بعدها بناحية
سقبل مركز امياه جيزه

مسيح اتيااد مبيعة بمحضر المحضر واهل
١٥٥٠ قرش خلاف النشر نقلا لحكم ٢١٣٧
سنة ١٩٣٢ ملك الشيخ علي غلال محلة الناحية
السد كورة والبيع كطلب حضرة الاستاذ
سلامه بك ميخائيل الحاني بمصر
على راتب الشراء المحصور

في يوم الاحد ١ فبراير سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ صباحا بناحية مجمع البيه والايام الثانية
مسيح فطن ملك ابو المجد محمود اسمايل
وأبو السبي محمود اسمايل وعبد اللطيف محمود
صين وأبو الفضل محمود اسمايل من الناحية بناء
على طلب عزيز اقدى بطرس القاسم بقا للحكم
بمرة ١٧٧٩ سنة ١٩٣٣ واهل ٢٣ ج ٩٦٦ م
خلاف النشر
على راتب الشراء المحصور

انه في يوم الاثنين والثلاث ٢٩ و ٣٠ يناير

سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ لرونكي صباحا وما بعدها
بناحية مثناة سبلان مركز الصف
مسيح فخره ملك طه محمد يوسف واهل
١ ج ١٠٠ م خلاف وسم عسلا نقلا لحكم
١٩٥٥ سنة ١٩٣٣ الصف
والبيع كطلب الشيخ محمود محمد علي خليل
من الطفيح مركز الصف
على راتب الشراء المحصور

انه في يوم الاثنين والثلاث ٢٩ و ٣٠
سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بكفر الجبل نبع
البيوت مركز الجيزه مسيحي مقولات
ومحصولات زراعية مبيعة بمحضر المحضر
٢١/٥ و ١٢/٨ ملك سنة ١٩٣٣ م على كطلب
حضرة صاحب العالي محمد نجيب القرائي واهل
١٥٠٠ ج ٣٠٠ م خلاف واهل
القضايا ومتخذة محلا محلا راسم قضاه الوزارة
بمركزها السكان باب القوق للحكم الصادر من
محكمة الجيزة الاحدية واهل ٥٧ ج ١٥٠٠ م
خلاف ما يستجد

على راتب الشراء المحصور

انه في يوم السبت ٢٠ يناير سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بناحية عتدي مسيحي غلال
مواضعة بالمحضر ملك علي عيسى خليل في الحكم
٧٨ سنة ١٩٣٣ واهل ١٢٠ قرش خلاف
النشر كطلب الشيخ حسين محمد علي
التاجر بنوف
على راتب الشراء المحصور

انه في يوم السبت والاثنين ٢٧ و ٢٨ يناير
سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية احمد وروم
مسيح ٣٠ أردب الزره مبيعة بالمحضر ملك
محمد حسن الطلال من الناحية واهل ١٦٥٤
قرش خلاف النشر لحكم ٥٢٦٦ سنة ١٩٣٣
كطلب ملك جرجس من الناحية
على راتب الشراء المحصور

انه في يوم السبت ٢٧ يناير سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا باميا وفي يوم أول فبراير سنة
١٩٣٤ يسوق طوخ مسيحي أردب اذره شامي
بكبوت ملك السبت داية شلي يوسف بعثها
وصية على نصر يوسف سيد القري لحكم ٨١
سنة ١٩٢٥ واهل ٤٠٠ م خلاف النشر
كطلب قمر كتاب الجاني الحسي
على راتب الشراء المحصور

سوف نرى كلودت كولير في الدور الأول
جاري كوبر في رواية «أسبوعا للورث»
مع شركة بارامونت

سيفر جلد دعوى على العالم السابق في
اللافتي رواية كوميديا قصيرة لشركة راديو
في زويته حنة وليامز... كمشة أوتي

جولت شركة يونيفرسال إحدى قصص
الكتابة الإنجليزية جلابر أوفرن وعهدت
أن يكون استيوارت الدور الأول في هذه الرواية

سيفر ترانس وكثير ترينها نفس شريط
المفهوم وراء الذهب عام ١٩٣٣ في
سوف لم يجد شركة فوكس

جولت روجرز في المثلثة الأولى في شريط
ذلك أولها جديدة في غرام الراديو لشركة وارنر

سوف نرى والاس بيري مع جاك كوبر
لمرة الثالثة في رواية «جاي» التي كتبت لها
قصصا



ليليان ميلر من كواكب شركة كولومبيا

جانيث جايت ما كدولت في رواية «دوقة
دلوينكو» وهي دراما موسيقية سوف تخرجها
شركة مروجلدوين ماير

سوف نرى دو جلاس جيرا سكس وجنيف
توين وكولين مور في رواية «قصة نجاح»
لشركة راديو

لغلاف كارل برسون مع شركة بارامونت
برتب غيرة ١٩٣٣ ريال ككي أسبوع... وقد
سافر هذا الممثل الأخير من إنجلترا إلى هوليوود
ليبدأ أولى رواياته قريباً



شاري ملبرغا

شبدأ شركة فوكس فريسا في تصوير
رواية القمر الصغير مع المثلثة الجديدة أجا
لا جالين

شريط حياة هنري الثامن الذي عرض في
القاهرة في الأسبوع الماضي سوف تخرجه شركة
راديو مرة أخرى وتسته فديرت بيته إلى
المصممين هور ووليس... وسوف تشارك
أيضا في هذا الشريط لما تود وزاسو نس
كرو جين هنري الثامن

والقصة ذات ثلاثة زوايا هو اسم شريط
جديد أخرجه في أسبانيا الفرج الأمريكي
إلى... «منفون وهو حي»



شارلس كارل وجانيث جايت

جاري دراست... وهو الدور الأول إلى
الباور جردمان

جانيث جايت جايتور إلى العمل مع شارلس
كارل... وسوف يلعبان ككي عام روايتين

البحار الصيفية هو اسم شريط جديد سوف
تخرجه شركة مروجلدوين ماير ليجن هارلو
وكلايرك جابل

جان الغلو مثل السبا العظيم الذي رأينا
في رواية أتلانتيك مع المثلثة الأثابة برينت
هيل... توفى أخيراً في باريس عن ٤٨ عاماً

عهدت شركة وارنر إلى وارنر وليامز
الدور الأول في رواية الدنيا العليا

رواية بريس كارلوف الجديدة المخرجة
«هي القطعة السوداء»

لجيت القصة اسم رواية ليليان جينلي
وردولا «بنج الجديدة من القاطرة المطيعة»
إلى... «منفون وهو حي»

الحادث المدهش للفلم المصرى العظيم الطبعة الجديدة
 الافتتاح الهائل احتفالا بأيام عيد الفطر المبارك

سَيِّئًا مَظُنًّا

ربوت ساهبا شارع فاروق - إدارة معهد الفنون المسرحية - جوار سينما الجبل ١٩٧١
 بتدريج من يوم الاثنين ١٥ يناير لغاية الاحد ٢١ يناير سنة ١٩٧١
 كل يوم حقتان الأولى الساعة ٦ ونصف والثانية ٩ ونصف - وأيام العيد كل يوم حقتان الساعة ٣ بعد الظهر

بمشاركة
 يوسف وهبي
 أمينة رزق
 ميمونة دار فؤاد
 ميمونة أيضا علاء الدين
 كل ذلك فصيل ساهبا
 ليلة الطرب
 السيدة فائزة



عرض لأول مرة الطبعة
 لمعهد الفلم المصرى العظيم
 النطاق الفنية العربية
 احتفالا بعيد الفطر المبارك
 ويوم من علاء الدين
 الروح من أجل رقص
 موسيقى من ملكة الرقص
 السهرة
 ليلة مصابني

أولاد الذوات

باللغة المصرية
 كاتبة

رابعة مصرية
 سينمائية
 أول ٢٠٠٠ ملو

أخرج الرواية المخرج المصرى الفنى الأستاذ محمد كريم
 بطولة لؤلؤة مصرية سينمائية فائقة
 بطولة لؤلؤة مصرية سينمائية فائقة
 بطولة لؤلؤة مصرية سينمائية فائقة